

Anna Brożek

WYKAZ PUBLIKACJI

(1) Książki

- 2004 1. [Symetria w muzyce](#) - czyli o pierwiastku racjonalnym w komponowaniu dzieł muzycznych. Kraków – Tarnów, OBI – Biblos, s: 148.
- 2006 2. [Principia musica](#). Logiczna analiza terminologii muzycznej. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 325.
- 2007 3. [Wprowadzenie do metodologii](#) dla studentów teorii muzyki i muzykologii. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 122.
- 2007 4. [Pytania i odpowiedzi](#). Tło filozoficzne, teoria, zastosowania praktyczne, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 310.
- 2010 5. [Fakty i artefakty](#), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 306.
6. [Z Jackiem Jadackim:] [Fryderyk Chopin: środowisko społeczne](#) – osobowość – światopogląd – założenia twórcze, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 248 [+ il.]. Toż w wersji angielskiej: *Frederick Chopin: social background – presonality – worldview – artistic principles*, Warszawa 2011, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 170 [+ il.] (CD). Toż w wersji francuskiej: *Frédéric Chopin: son milieu social – sa personnalité – sa vision du mond – ses principes de création artistique* (traduit par Wanda Fijałkowska), Warszawa 2011, Wydawnictwo Naukowe Semper, s : 186 [+ il.] (CD).
7. [Kazimierz Twardowski w Wiedniu](#), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 242 [+ il. + DVD].
- 2011 8. [Kazimierz Twardowski. Die Wiener Jahre](#), Wien – New York, Springer, s: 310 [+ il.].
9. [Z Jackiem Jadackim & Marianem Przełęckim:] [W poszukiwaniu najwyższych wartości. Rozmowy międzypokoleniowe](#), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 312.
- 2012 10. [Theory of Questions](#). Amsterdam/Ney York, Rodopi, s: 439.
11. [Teoria imperatywów i jej zastosowania](#), Kraków, Copernicus Center Press.
- 2013 12. [Z Bartoszem Brożkiem i Jerzym Stelmachem], [Fenomen normatywności](#), Copernicus Center Press, Kraków, s: 226.
- 2014 13. [Obraz duszy polskiej w mazurkach Romana Maciejewskiego](#), Wydawnictwo Polihymnia, Warszawa-Lublin 2014, s: 395.

(2) Artykuły

- 2002 1. „Czas fizyczny, filozoficzny i egzystencjalny”, *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce* t. XXXI, s. 111-119.
2. „Rozwój nauki a filozofia nowej muzyki”, *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce*. Suplement: *Semina Scientiarum* nr 1, s. 43-51.
- 2003 3. „Filozofowie, paradoksy i broda Platona”, *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce*. Suplement: *Semina Scientiarum* nr 2, s. 30-44.
4. [Ze Stanisławem Wszółkiem:] Metafizyczne uwarunkowania analogicznego języka religijnego, *Analecta Cracoviensia* t. XXXV, s. 3-20.
5. „Μορφε i Ειδος. O formie w muzyce według Strawińskiego i Schönberga”, [w:] Krzysztof Guczalski (red.), *Filozofia muzyki. Studia*, Kraków, *Musica Iagellonica*, s. 181-187.

6. „Analitycy i istnienie. Koncepcja istnienia Quine’a a metafizyka analityczna Strawsona”, *Logos i Ethos*, s. 37-46.
- 2004** 7. [Z Marią Piesko:] „Czas fizyki i czas filozofii w *L'Évolution de la notion du temps* Zygmunta Zawirskiego”, *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce* t. XXXIV, s. 102-131.
8. „Hilbert a Gödel: prawda a dowód w matematyce” *Semina Scientiarum* nr 3, s. 38-70.
- 2005** 9. [Z Jackiem Jadackim:] „Na czym polega rozumienie w ogóle - a rozumienie informacji w szczególności”, [w:] Michał Heller & Janusz Mączka (red.), *Informacja a rozumienie*, Kraków – Tarnów, PAU & OBI – *Biblos*, s. 141-155.
10. „O istotnym i nieistotnym występowaniu wyrażenia w innym wyrażeniu”, *Filozofia Nauki* r. XIII, nr 2, s. 5-25.
11. „Optimization of scientific terminology”, [w:] Anna Brożek, Jacek Jadacki & Witold Strawiński (red.), *Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (2), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 81-98.
12. „Optymalizacja terminologii naukowej (na przykładzie terminologii muzycznej)”, *Studia Philosophiae Christianae* r. XLI, nr 1, s. 73-101.
13. [Z Jackiem Jadackim:] „O rozumieniu utworu muzycznego”, [w:] Irena Trzeciecka-Schneider & Ewa Żarnecka-Biały (red.), *Informacja – perswazja – logika [Dialogikon vol. XIII]*, Kraków, Wydawnictwo UJ, s. 11-22.
14. „Profesor Jerzy Pelc o pojęciu kłamstwa”, *Ruch Filozoficzny* t. LXII, nr 2, s. 241-258.
15. [Z Jackiem Jadackim:] „Reforma terminologii muzycznej”, *Sztuka i Filozofia* t. XXVI, s. 206-228.
16. [Z Jackiem Jadackim:] „Rozmowa o sprawiedliwości i miłosierdziu”, *Kwartalnik Filozoficzny* t. XXXIII, z. 4, s. 277-292.
17. [Z Jackiem Jadackim:] „Status logiczny terminologii muzycznej” *Muzyka* r. L, nr 1, s. 57-86.
- 2006** 18. [Z Jackiem Jadackim:] „Analiza analizy”, *Studia Philosophiae Christianae* r. XLII, nr 1, s. 37-54.
19. [Z Jackiem Jadackim:] „*Ethica – terra ubi leones*”, *Przegląd Humanistyczny*, nr 5-6, s. 163-169.
20. „Henryk Stonert”, *Polski Słownik Biograficzny* t. XLIV/1 (z. 180), s. 106-108.
21. [Z Jackiem Jadackim:] „Minimalizm etyczny Tadeusza Kotarbińskiego”, *Etyka* t. XXXIX, s. 48-71. Toż po angielsku: „Sur les idées éthiques de Tadeusz Kotarbiński”, [w:] Aleksandra Horecka (red.), *Logic, Methodology and Philosophy of Sciences at Warsaw University* (5). Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 139-162.
22. „O ontycznym bogactwie dziedziny muzykologii”, [w:] Roman Darowski (red.), *Philosophiae et musicae*. Kraków, Wydawnictwo WAM, s. 281-292.
23. [Z Wandą Jadacką:] „O wdzięczności i sprawiedliwości”, [w:] Witold Strawiński, Mariusz Gryganiec & Anna Brożek (red.), *Myśli o języku, nauce i wartościach*. Warszawa 2006, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 475-482.
24. „Termin obserwacyjny a termin teoretyczny”, [w:] Stanisław Wszolek & Robert Janusz (red.), *Wyzwania racjonalności. Księdzu Michałowi Hellerowi współpracownicy i uczniowie*, Kraków, Wydawnictwo WAM, s. 202-225.
25. [Z Jackiem Jadackim:] „W odpowiedzi na „Moralność bez sprawiedliwości””, *Kwartalnik Filozoficzny* t. XXXIV, z. 1, s. 155-158.

26. „Wygrać Chopina...”, [w:] Witold Strawiński, Mariusz Grygianiec & Anna Brożek (red.), *Myśli o języku, nauce i wartościach*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe *Semper*, s. 463-474.
- 2007**
27. „Kazimierz Twardowski”, [w:] Marek Podhajski (red.), *Kompozytorzy polscy 1918-2000*, Gdańsk – Warszawa, s. 1035-1036.
28. „Mazurki Romana Maciejewskiego. Typologia form”, *Muzyka fortepianowa XIV. Prace specjalne 74*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, s. 53-67.
29. „O kategoriach i kategoryzacjach”, *Roczniki Filozoficzne KUL* t. LV, s. 5-22.
30. [Z Zuzanną Kasprzyk:] „O performatywach i generowaniu”, *Filozofia Nauki* r. XV, nr 2, s. 115-130.
31. „W sprawie korelatów ontycznych terminów muzycznych”, *Kwartalnik Filozoficzny* t. XXXV, z. 3, s. 131-144.
32. [Z Jackiem Jadackim:] „W sprawie uwag Profesora Marka Podhajskiego”, *Sztuka i Filozofia* t. XXV, s. 170-176.
33. „Z dziejów erotetyki w Polsce w ostatnim stuleciu”, [w:] Stanisław Pieróg *et al.* [red.], *Historia filozofii polskiej. Dokonania – poszukiwania – projekty*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe *Semper*, s. 149-182.
34. „Zys, kwadrat i Trygław, czyli o Jacka Jadackiego koncepcji funkcji semantycznych nazw”, *Filozofia Nauki* r. XV, nr 1, s. 47-63.
- 2008**
35. [Z Jackiem Jadackim:] „Intuicje modalne”, *Roczniki Filozoficzne* t. LVI, nr 1, s. 39-59.
36. „On Diversity of Musical Objects”, [w:] Anna Brożek (red.) *Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (3), Wydawnictwo Naukowe *Semper*, s. 14-27.
37. „O emocjach i nastrojach w muzyce”, *Sztuka i Filozofia* vol. XXXII, s. 48-61. Toż po angielsku: „On emotions and moods in music”, [w:] Joanna Odrowąż-Sypniewska (red.), *Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (4), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe *Semper*, s. 7-15.
38. „O metodologicznych osobliwościach muzykologii”, *Zagadnienia Naukoznawstwa* nr 2(176), s. 161-177.
39. „O pojęciach rozstrzygalności i nierozstrzygalności w świetle teorii pytań”, [w:] Anna Brożek (red.), *Філософські проблеми науки / Filozoficzne problemy nauki*, Львів – Warszawa, Wydawnictwo Naukowe *Semper*, s. 355-363.
40. „O pojęciu cudu”, [w:] Jan Krokos, Kordula Świętorzecka & Roman Tomanek (red.), *W kierunku filozofii klasycznej. Inspiracje i kontynuacje. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesorowi Edwardowi Nieznańskiemu*, Warszawa, Wydawnictwo UKSW, s. 117-126.
41. „Pytania i odpowiedzi. Analiza krytyczna koncepcji Kazimierza Ajdukiewicza”, *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce* t. XLII, s. 112-136.
42. „Wieczny wędrowiec”, *Aspiracje. Pismo warszawskich uczelni artystycznych*, Jesień 2008, s. 12-19.
- 2009**
43. „Intuicje moralne a autorytet deontyczny”, *Kwartalnik Filozoficzny* t. XXXVII, z. 2, s. 154-156.
44. „On Ajdukiewicz’s theory of questions. Analysis and improvements”, [w:] Aleksandra Horecka (red.), *Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (5), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe *Semper*, s. 28-46.
45. „O pytaniach konfirmatywnych”, *Ruch Filozoficzny* t. LXVI, nr 1, s. 51-70.

46. „O pytaniach filozoficznych i ich rozstrzygalności”, *Studia Philosophiae Christianae* r. XLV, nr 1, s. 7-25.
47. „O stylach filozoficznych i dylematach metodologicznych”, *Analiza i Egzystencja* t. X, s. 77-90.
48. „Reprezentacja a komunikacja”, [w:] Ryszard Kleszcz (red.), *Widnokrąg analityczny. Księga dedykowana profesorowi Adamowi Nowaczykowi dla uczczenia jego dorobku naukowego*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, s. 133-146.
49. „Trudności z estetyką”, *Kwartalnik Filozoficzny* t. XXXVII, z. 2, s. 97-111.
50. [Z Jackiem Jadackim:] „Uwagi o relacjach semantycznych między nazwami”, [w:] Janusz Sytnik-Czetwertyński (red.), *Rozważania o filozofii prawdziwej*, Kraków, Wydawnictwo UJ, s. 167-178.
51. [Z Jackiem Jadackim:] „W sprawie granic tolerancji”, *Świat i Słowo* r. VI, nr 1(12), s. 24-36.
52. „Błędy logiczne w wypowiedziach a skuteczna komunikacja”, *Przegląd Humanistyczny* r. LIV, nr 4, s. 33-42.
53. [Z Piotrem Drużnym:] „Elementy metodologii Władysława Witwickiego”, [w:] Marek Rembierz & Krzysztof Śleziński (red.), *Studia z filozofii polskiej*. T. IV(2009) [właściwie 2010], Bielsko-Biała – Kraków, Wydawnictwo *Scriptum*, s. 63-74.
54. [Z Jackiem Jadackim:] „Interpretacja i informacja. Analiza semantyczna”, [w:] Jacek Jadacki & Иван Вакарчук (red.), *Філософські проблеми науки / Filozoficzne problemy nauki*, Львів – Warszawa, Львівський Національний Університет імені Івана Франка – Uniwersytet Warszawski, s. 23-32.
55. „Kazimierz Twardowski o problemie psychofizycznym i nieśmiertelności duszy”, [w:] Marek Rembierz & Krzysztof Śleziński (red.), *Studia z filozofii polskiej*. T. IV(2009) [właściwie 2010], Bielsko-Biała – Kraków, Wydawnictwo *Scriptum*, s. 13-24.
56. „Korelaty ontyczne pytań, czyli z ontologicznych podstaw erotetyki”, *Folia Philosophica* t. XX(2009) [właściwie 2010], s. 41-58.
57. „Narodowość muzyki polskiej – dzisiaj”, [w:] Tadeusz Kobierzycki (red.), *Muzyka współczesna i jej tożsamości*, Warszaw, UMFC, s. 23-28.
58. „*Ne sutor ultra crepidam*. Kazimierz Twardowski o filozofii nauce”, *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce* t. XLVI, s. 3-31.
59. „On the so-called embedded questions”, *Hungarian Philosophical Review / Magyar Filozófiai Szemle* No. 4(54), s. 49-57.
60. „O roli pytań w poznaniu”, [w:] Jerzy Pelc (red.), *Deskrypcje i prawda*, Warszawa, PTS, s. 373-392.
61. „Roman Maciejewski jako twórca i wykonawca muzyki fortepianowej”, [w:] Anna Brożek, Jagna Dankowska & Janina Tatarska (red.), *Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny*, Poznań – Kraków, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, s. 129-138.
62. „Sens życia i szczęście”, *Przegląd Filozoficzny* r. XIX, nr 1, s. 37-43.
63. „Skąd biorą się rozbieżności w ocenach estetycznych?”, *Edukacja Filozoficzna* vol. XLIX, s. 83-92.
64. „Utwory Romana Maciejewskiego na fortepian i orkiestrę. [W:] Anna Brożek, Jagna Dankowska & Janina Tatarska (red.), *Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny*, Poznań – Kraków, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, s. 163-171.

2011

65. „Uwagi o pojęciu dobra”, *Edukacja Filozoficzna* vol. L, s. 79-84.
66. „Wiedeńskie lata Kazimierza Twardowskiego”, *Filozofia Nauki* r. XVII, nr 3(67), s. 133-164.
67. [Z Jackiem Jadackim:] „Dilemmas in the theory of imperatives”, [w:] Anna Brożek, Jacek Jadacki & Berislav Žarnić (red.), *Theory of imperatives from different points of view. Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (6), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 25-43.
68. [Z Jackiem Jadackim:] „Ekspresja i melodia w muzyce”, *Ruch Muzyczny* r. LV, nr 16/17, s. 46-48.
69. „Filozofia nowej muzyki – rediviva”, *Semina Scientiarum* nr 10, s. 10-20
70. „Imperatywy a interrogatywy”, *Ruch Filozoficzny* t. LXVIII nr 1, s. 7-29.
71. „Imperatives versus interrogatives. A semiotic analysis”, [w:] Anna Brożek, Jacek Jadacki & Berislav Žarnić (red.), *Theory of imperatives from different points of view. Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (6), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 163-176.
72. „Kilka uwag na marginesie artykułu Filipa Kawczyńskiego „Odpowiedzi na pytania z pytajnikiem „kto?””, *Przegląd Filozoficzny* r. XX, nr 2(78), s. 277-284.
73. „Miejsce światopoglądu w życiu i w filozofii Kazimierza Twardowskiego”, [w:] Stanisław Janeczek, Rafał Charzyński & Michał Maciołek (red.), *Światopoglądowe odniesienia filozofii polskiej*, Lublin, Wydawnictwo KUL, s. 317-327.
74. [Z Jackiem Jadackim:] „Między wierszami Cypriana Norwida”, [w:] Anna Głąb (red.), *Filozofia i literatura*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 105-114.
75. [Z Jackiem Jadackim:] „On imperative reasoning”, [w:] Anna Brożek, Jacek Jadacki & Berislav Žarnić (red.), *Theory of imperatives from different points of view. Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (6), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 148-162.
76. „Performatives and imperatives”, *European Journal of Analytic Philosophy* vol 7, No. 2, s. 17-34.
77. „Semantyczno-kategorialna struktura pytań”, *Studia Semiotyczne* t. XXVII (2010) [*de facto* 2011], s. 237-263.
78. „Światopogląd a filozofia – charakterystyka systematyczna”, [w:] Stanisław Janeczek, Rafał Charzyński & Michał Maciołek (red.), *Światopoglądowe odniesienia filozofii polskiej*, Lublin, Wydawnictwo KUL, s. 17-19.
- 2012
79. [Z Jackiem Jadackim:] „Eksperymenty myślowe w nauce”, *Filozofia Nauki* r. XX, nr 1(77), s. 5-32
80. [Z Jackiem Jadackim:] „Eksperymenty myślowe w filozofii”, *Filozofia Nauki* r. XX, nr 2(78), s. 5-27.
81. [Z Jackiem Jadackim i Kordulą Świętorzecką:] „Metody urabiania definicji. Na marginesie artykułu „O filozofii analitycznej” Andrzeja Dąbrowskiego”, *Przegląd Filozoficzny* r. XXI, nr 1(81), s. 127-137.
82. [Z Jackiem Jadackim:] „O rozumowaniach imperatywnych”, *Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Philosophica* nr 15 [s: 17].
83. [Z Adamem Andrzejewskim:] „Spory rzeczowe i słowne”, *Filozofia Nauki* r. XX, nr 4(80), s. 31-44.
84. [Z Jackiem Jadackim:] „Uogólnione pojęcie rozumowania”, *Studia Philosophica Wratislaviensia* vol. VIII, fasc. 1, s. 105-119.

(3) Recenzje

- 2004 1. „Komentarz do przypisów...” (recenzja z: Krzysztof Wójtowicz, *Platonizm matematyczny, Studium filozofii matematyki Kurta Gödla*), *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce*. Suplement: *Semina Scientiarum* nr 3, s. 177-182.
- 2005 2. „Logika z duszą” (recenzja z: Ryszard Wójcicki, *Wykłady z logiki z elementami teorii wiedzy*), *Zagadnienia Filozoficzne w Nauce*. Suplement: *Semina Scientiarum* nr 4, s. 158-161.
- 2011 3. „Dzieje muzyki, czyli historia dzieł” (recenzja z: Carl Dahlhaus, *Podstawy historii muzyki*), *Nowe Książki* nr 11, s. 35.
- 2012 4. [Z Jackiem Jadackim:] „Wizja metafizyczna Piotra Wierzbickiego” (recenzja z: Piotr Wierzbicki, *Boski umysł. Esej o tropieniu świata*), *Kwartalnik Filozoficzny* t. XL, z. 2, s. 191-197.

(4) Sprawozdania

- 2002 1. „Trzeba myśleć, mówić i pisać o muzyce. Sprawozdanie z konferencji *Filozofia muzyki*”, *Alma Mater* [czasopismo UJ] (lipiec), s. 38-40.
- 2008 2. „Akademia Muzyczna w Warszawie Romanowi Maciejewskiemu. Sprawozdanie z sympozjum naukowego”, *Aspiracje. Pismo warszawskich uczelni artystycznych*, Jesień 2008, s. 20-21.
- 2010 3. „Złożenie kwiatów na grobach filozofów polskich na Powązkach”, [w:] Jacek Jadacki (red.), *Panorama współczesnej filozofii polskiej. Księga pamiątkowa VIII Polskiego Zjazdu Filozoficznego*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 396-403.

(5) Wprowadzenia, posłowania, streszczenia etc.

- 2003 1. „O pojęciu intersemiotyczności”, *Intersemiotyczność: literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. Konferencja Naukowa w Instytucie Polonistyki UJ. Kraków 28-30.10.2003, s. 17.
- 2005 2. [Z Jackiem Jadackim:] „Bibliografia [pism Mariana Przełęckiego]”, [w:] Marian Przełęcki, *Intuicje moralne*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 194-203.
3. [Z Jackiem Jadackim:] „Posłowie”, [do:] Marian Przełęcki, *Intuicje moralne*, Warszawa 2005, Wydawnictwo Naukowe Semper, s.185-188.
4. [Z Jackiem Jadackim i Witoldem Strawińskim:] „Preface”, [do:] Anna Brożek, Jacek Jadacki & Witold Strawiński (red.), *Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (2), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 5-6
5. „Twardowski, Kazimierz”, [w:] Marek Podhajski (red.), *Kompozytorzy polscy 1918-2000. II. Biogramy*, Gdańsk – Warszawa, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, s. 1035-1036.
- 2006 6. [Z Witoldem Strawińskim i Mariuszem Grygiałcem:] „W kręgu filozofii języka, filozofii nauki i filozofii wartości, [wprowadzenie do:] Witold Strawiński, Mariusz Grygiałec & Anna Brożek (red.), *Myśli o języku, nauce i wartościach*. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 11-24.
- 2007 7. „On understanding music”, *IASS-AIS 9th World Congress of Semiotics: Communication: Understanding / Misunderstanding. Abstracts*, Helsinki / Imatra, International Semiotics Institute of Imatra, s. 87-88.
8. „O mazurku polskim”. [W:] Broszura z okazji koncertu *100 lat mazurka polskiego*, Warszawa, Towarzystwo Naukowe Warszawskie, s. 5-10.
9. „Profesor Marian Przełęcki o metafizyce”, [posłowie do:] Marian Przełęcki, *Horyzonty metafizyki*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 204-206.

- 2008
10. [Z Marianem Przełęckim:] „Rozmowa z Profesorem Marianem Przełęckim”, [w:] Marian Przełęcki, *Horyzonty metafizyki*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 198-203.
11. „Questions and cognition”, *Sixth European Congress of Analytic Philosophy. Volume of Abstracts*, Kraków, Jagiellonian University – Institute of Philosophy, s. 198.
12. [Z Jackiem Jadackim:] Słowo wstępne, [do:] Anna Brożek & Jacek Jadacki (red.), *VIII Polski Zjazd Filozoficzny. Warszawa, 15-20 września 2008 roku. Księga streszczeń*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 9-10.
13. „Вступ” / „Wstęp”, [do:] Anna Brożek (red.), *Філософські проблеми науки / Filozoficzne problemy nauki*, Львів – Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 9-12.
- 2010
14. „Additamenti”, [w:] Anna Brożek, Jagna Dankowska & Janina Tatarska:] *Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny*, Poznań – Kraków, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, s. 259-289.
15. [Z Jackiem Jadackim:] „Wielkość filozofii polskiej”, [w:] Marek Rembierz & Krzysztof Śleziński (red.), *Studia z filozofii polskiej*. T. IV(2009) [właściwie 2010], Bielsko-Biała – Kraków, Wydawnictwo Scriptum, s. 7-10.
16. [Z Jagną Dankowską & Janiną Tatarską:] „Wprowadzenie”, [do:] Anna Brożek, Jagna Dankowska & Janina Tatarska:] *Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny*, Poznań – Kraków, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, s. 9-11.
- 2011
17. [Z Jackiem Jadackim & Berislavem Žarniciem:] „Preface”, [do:] Anna Brożek, Jacek Jadacki & Berislav Žarnić (red.), *Theory of imperatives from different points of view. Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (6), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 5-6.
18. Roman Maciejewski: *Wszystkie mazurki fortepianowe / Complete piano Mazurkas*. Broszura do albumu CD, Warszawa, Sarton Records, s: 20.
- (6) Publicystyka etc.**
- 2002
1. „Co nam mówi Zaratustra”, *Fascynacje* [Kraków] Jesień 2002, nr 1, s: 4.
- 2004
2. „Sukcesy i porażki”, *Charaktery* nr 9(92), s. 52.
- 2005
3. „O ludziach, którzy nic nie znaczą” i „Odchodząc...” [partytura]. *Tekstualia. Palimpsesty Literackie, Artystyczne, Naukowe* nr 1(czerwiec/lipiec), s. 140 i 142.
- 2008
4. „Stypendyści ministra o sobie”, *Sprawy Nauki* Październik 2008, nr 10(139) s. 36-37.
- 2009
5. „Przez muzykę do filozofii” (z Anną Brożek [...] rozmawia Ewa Skardowska-Kiljan), *Twoja Muza* nr 5(36), s. 24-26.
- 2010
6. [Z Jackiem Jadackim:] „Fryderyk Chopin: geniusz muzyczny o duszy niezwyklej”, *Uniwersytet Warszawski* nr 6(50), s. 32-34.
- (7) Prace redaktorskie**
- 2004
1. [Z Łukaszem Jasiną:] *Szkice Humanistyczne III*, Warszawa, Collegium Invisibile i Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, s: 192.
- 2005
2. [Z Jackiem Jadackim & Witoldem Strawińskim:] *Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (2). Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 200.
3. [Z Jackiem Jadackim:] Marian Przełęcki, *Intuicje moralne*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 204.
- 2006
4. [Z Witoldem Strawińskim & Mariuszem Grygiańcem:] *Myśli o języku, nauce i wartościach*. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 518.

- 2007** 5. Marian Przełęcki, *Horyzonty metafizyki*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 213.
- 2008** 6. *Logic, Methodology and Philosophy of Sciences at Warsaw University* (3). Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 152.
7. [Z Jackiem Jadackim:] *VIII Polski Zjazd Filozoficzny. Warszawa, 15-20 września 2008 roku. Księga streszczeń*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 656.
8. [Z Jackiem Jadackim:] *VIII Polski Zjazd Filozoficzny. Warszawa, 15-20 września 2008 roku. Program*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 122.
- 2009** 9. *Філософські проблеми науки / Filozoficzne problemy nauki*, Львів – Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 580 [+ il.].
- 2010** 10. „Kazimierz Twardowski: Filozofia współczesna o nieśmiertelności duszy”, [w:] Marek Rembierz & Krzysztof Śleziński (red.), *Studia z filozofii polskiej*. T. IV(2009) [właściwie 2010], Bielsko-Biała – Kraków, Wydawnictwo Scriptum, s. 25-34.
11. „Kazimierz Twardowski: Metafizyka duszy”, [w:] Marek Rembierz & Krzysztof Śleziński (red.), *Studia z filozofii polskiej*. T. IV(2009) [właściwie 2010], Bielsko-Biała – Kraków, Wydawnictwo Scriptum, s. 35-46.
12. [Z Jagną Dankowską & Janiną Tatarską:] *Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny*, Poznań – Kraków, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, s: 308.
- 2011** 13. [Z Jackiem Jadackim & Berislavem Žarniciem:] *Theory of imperatives from different points of view. Logic, Methodology and Philosophy of Science at Warsaw University* (6), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 180.
- (8) Przekłady**
- 2005** 1. Marian Przełęcki: „Z punktu widzenia semantyki (krótka autobiografia)” (tytuł oryginału: „*From the semantical point of view*”), [w:] M. Przełęcki, *Intuicje moralne*. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 181-184 (przekład autoryzowany).
- 2006** 2. Arianna Betti: „Przeciw faktom” (tytuł oryginału: „*Against facts*”), [w:] W. Strawiński, M. Grygianiec & A. Brożek [red.], *Myśli o języku, nauce i wartościach*. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 235-249 (przekład autoryzowany).
- 2007** 3. Marian Przełęcki: „W obronie pozytywistycznego poglądu na naukę” (tytuł oryginału „*In defence of the positivist view of science*”), [w:] M. Przełęcki, *Horyzonty metafizyki*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 82-88.
4. Marian Przełęcki: „Podejście do metafizyki w Szkole Lwowsko-Warszawskiej” (tytuł oryginału „*The approach to metaphysics in the Lvov-Warsaw School*”), [w:] M. Przełęcki, *Horyzonty metafizyki*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, s: 89-97.

